

PRESS RELEASE  
French English

« SPIRITUAL GENOCIDE »  
17-21 April 2008

« *Spiritual Genocide* »

Cette installation, mise en scène par Barthélémy Togo est conçue comme une pièce de théâtre. La scène se passe dans un espace presque clos de 25 m<sup>2</sup> dans lequel l'artiste dépeint le « suicide collectif » de notre société en disgrâce.

Le message émane brutalement des trois murs recouverts d'articles censurés du quotidien autrichien "Der Standard". L'esthétique graphique est rendue par l'impression de mouvements continus de ces articles disposés en colonnes. Seules une série de photographies représentant différentes scènes ressortent :

- « *Your Face* », 2008, photographie dans laquelle l'homme s'auto détruit en vivant dans un monde pollué
- « *Another Life* », 2008 dans laquelle l'homme est acteur du phénomène alarmant de la déforestation
- « *Free Tibet* », 2008, une dénonciation à la fois contre l'attitude de la Chine envers les tibétains et le silence de l'Occident
- « *Victory* », 2008, une scène macabre imaginée en haut d'un échafaudage sur lequel l'homme organise son propre suicide en affrontant l'image même de notre société.

Cette triste tragédie illustrée à travers toutes ces photographies est enfin apaisée avec « *Sharing* », 2008. En effet, Barthélémy Togo fonde tous ces espoirs sur les femmes en rendant hommage à Judith vainquant Olopherme, ce fameux mythe dans lequel la femme prend le dessus sur l'homme. « *Spiritual Genocide* » se termine avec soulagement sous le rire innocent de la jeunesse.

« *Spiritual Genocide* »

This installation, directed by Barthélémy Togo is a theatrical staging. It takes place in an almost closed space - 25 m<sup>2</sup> - in which the artist depicts a « collective suicide » of our society falling into disgrace.

The message brutally "emanates" from the three walls through the censorship of articles taken from the Austrian daily "Der Standard".

Those articles are like continuous moves of a drawing creating a graphic aesthetic.

Only a series of photographs describing different scenes stand out :

- "*Your Face*" in which human being destroys himself because of the worldwide pollution
- "*Another Life*", 2008 in which human being is an active actor of the deforestation
- "*Free Tibet*", 2008, a denunciation both against China regarding the Tibetan people and the silence of the Westerners
- "Victory" 2008, a macabre scene staging on a scaffolding on which a character organizes his suicide struggling against his own society.

This sad tragedy depicted through those photographs is finally appeased thanks to "Sharing", 2008. Barthélémy Togo places all his hopes on women such as Judith facing Olopherme, a famous myth in which women get the upper hand facing men. This installation happily ends with the sound of an innocent laugh of youth.

Born in 1967 in Cameroon. Lives and works in New York, Paris, Bandjoun, Cameroon.

School / Formation : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts d'Abidjan, Côte d'Ivoire, École Supérieure d'Art de Grenoble, France, Kunstakademie, Düsseldorf, Germany.

SELECTED EXHIBITIONS **2008** *Heart Beat* - Baltic, Centre of Contemporary Art, New-Castle, UK. *Laughing in a Foreign Language*, Hayward Gallery, London, UK. **2007** *Purifications Arco 2007*, Madrid, by Mario Mauroner contemporary Art Salzburg and Vienna, Autriche. *Society must be defended* The 1st tessaloniki Biennale, State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece. *De Schwitters à Togo, un choix*, Cabinet d'art graphique, centre Georges Pompidou, Paris. **2006** *The Unhomely* 2nd International Biennial Of Contemporary Art of Seville, Spain. *Africa Remix*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon. *Notre Histoire...*, Palais de Tokyo, Paris. **2005** *Short Cuts Between Reality and Fiction*, Bass Museum of Art, Miami Beach, États-Unis. *Donna Donne*, Palazzo Strozzi, Florence, Italie. *The Giving Person*, Palazzo Delle Arti Napoli, Italie. **2004** *The Sick Opera*, Palais de Tokyo, Paris, France. *Settlements*, musée d'Art moderne, Saint-Étienne, France. **2003** *Outlook*, Athènes, Grèce. *The Ideal City*, Biennial de Valencia 2003, Espagne. *Pure and Clean*, Institute of Visual Art Milwaukee, WI, États-Unis **2002** *Ökonomien der Zeit*, Museum Ludwig, Köln, Allemagne. **2001** *Art Unlimited*, Art Basel, Bâle, Suisse. *Selections Fall 2001*, The Drawing Center, New York. **2000** *Partage d'exotismes*, biennale de Lyon, France. *Continental Shift*, Bonnefontenmuseum, Maastricht, Pays-Bas.

Barthélémy Togo a créé Bandjoun Station, sur les hauts plateaux de l'Ouest au Cameroun. Véritable aventure artistique et culturelle, lieu de vie et de rencontres pour des invités qui développeront des projets en adéquation avec le site et son environnement humain et naturel. Ils proposeront des interactions et des événements au plan local et international.

MAM MARIO MAURONER CONTEMPORARY ART VIENNA  
WEIHBURGGASSE 26 / 1010 WIEN / AUSTRIA

HALL 1 - BOOTH 1 B 13  
T. + 43 - 1 - 904 2004 office@galerie-mam.com