

MIGRATEURS

Barthélémy Togo

13 avril - 16 mai 1999

Pour le XXVIIème Migrateurs, Barthélémy Togo présente une installation dans la salle Dufy ainsi qu'un ensemble de travaux, intitulés *Transits*, dans les espaces du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Les *Transits* sont des objets et des documents photographiques liés à une série de performances, initiées en 1996, réalisées dans des aéroports et des gares, lieux de passage d'un continent à un autre, d'une géographie à une autre. Pour le *Transit 1*, l'artiste camerounais a réalisé trois valises en bois massif, qu'il a enregistrées à Douala. Arrivées à l'aéroport Charles de Gaulle, les valises - soit disant suspectes - ont été contrôlées et sondées, soumises à un dispositif hautement technologique mis en place par le service de sécurité.

Les performances de Barthélémy Togo perturbent l'ordre établi, critiquent le rituel lié à l'aéroport, sondent les réseaux et les failles de l'autorité.

Si les *Transits* revêtent un caractère social en soulevant les problématiques liées aux frontières, les travaux présentés dans la salle Dufy "ont une histoire autonome". La vidéo, les dessins, sculptures, photographies, sérigraphies, regroupés sous la forme d'une importante installation, sont à considérer comme autant de récits de sa vie : toutes les œuvres sont issues d'anecdotes, de rencontres et d'expériences personnelles de l'artiste.

A travers cette accumulation d'œuvres aussi variées que des chaussures sculptées et des affiches nous sensibilisant sur l'écologie, Barthélémy Togo veut recréer l'atmosphère de l'atelier, montrer le processus de fabrication d'œuvres en devenir, produits d'une réelle expérimentation.

Barthélémy Togo vit et travaille à Paris et Düsseldorf.

Migrateurs est une série d'interventions de jeunes artistes organisées par Hans-Ulrich Obrist à l'ARC - Musée d'art Moderne de la Ville de Paris.

Une publication accompagne chaque projet.

Editions : les Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
10 Frs en vente au Musée.