

GALERIES

Les colères salutaires de Barthélémy Togo

Le bombardement de faits et d'images orchestré par l'artiste Camerounais est présenté à Paris, chez Anne de Villepoix

Barthélémy Togo poursuit sa chronique de notre quotidien. L'exposition s'appelle « Slow Destruction ». C'est une véritable exposition : pas un rassemblement d'œuvres plus ou moins récentes, mais un dispositif visuel dans lequel les photos, les aquarelles, les objets et les assemblages sont à leur place comme les éléments d'une démonstration – d'une dénonciation.

Le sujet de cette colère ? Tout ce qui blesse, détruit, humilie : l'inégalité entre pays riches et pays pauvres, la surexploitation, le culte du profit. Sont ainsi présentées ensemble les dizaines de cartes postales que le Camerounais Togo a demandé à des Nigériens de lui adresser en y exprimant leurs vœux. Ils appellent à la fin de la corruption, à la tolérance, au partage. A leurs mots, l'artiste a ajouté de légères aquarelles rouges de monstres et de corps torturés, bref et suffisant commentaire de tant de douleurs. D'autres aquarelles, de grande taille, forment la série *Purification*. On y voit des têtes qui vomissent. D'autres, coupées, pleurent leur sang, et des corps convulsés expulsent les humeurs qui les empoisonnent.

Que sont ces vies ? Des parties perdues d'avance. Quatre échiquiers avec leurs pièces symboliques sont associés à quatre autres, faits chacun de 32 photos de visages, et à des inscriptions vite reconnues : les Dix Commandements. Tout autour, les allusions à l'actualité prolifèrent. Ce dispositif abondant et serré soumet le regard à une épreuve intense. C'est ce que veut l'ar-



« Purification III » (2005), de Barthélémy Togo. Aquarelle rouge sur papier, 115 x 100 cm. COURTESY GALERIE ANNE DE VILLEPOIX

tiste : soumettre le visiteur à un bombardement de faits et d'images qui l'arrache à son confort. Il y réussit terriblement. ■

PH. D.

Galerie Anne de Villepoix, 43, rue de Montmorency, Paris-3^e. Tél. : 01-42-78-32-24. Du mardi au samedi, de 10 à 19 heures. Jusqu'au 23 décembre.